

# CONTRACT furniture

Stools, chairs, armchairs,  
coatstands, umbrella-stands,  
bins, ashtrays-bin  
and side tables.



# CONTRACT

Contract és el segment de Mobles 114 que concentra les tipologies de producte per a espais d'ús intensiu. Seients, taules auxiliars, penjadors, papereres, paraigüers, tot el necessari per equipar espais de treball i de col·lectivitats, comercials o d'hoteleria. Mobles 114 reuneix en aquesta secció, mobiliari atemporal i alhora innovador.

Contract és sinònim de qualitat, funcionalitat i ecodisseny.

Contract es el segmento de Mobles 114 que concentra las tipologías de producto para espacios de uso intensivo. Asientos, mesas auxiliares, percheros, papeleras, paragüeros, todo lo necesario para equipar espacios de trabajo y de colectividades, comerciales o de hostelería.

Mobles 114 reúne en esta sección, mobiliario atemporal y a la vez innovador. Contract es sinónimo de calidad, funcionalidad y ecodiseño.

Contract is the segment of Mobles 114 which contains the typology of products for spaces with severe use. Seats, side tables, hangers, paper bins, umbrella stands, anything which is need to equip work, collective, commercial or hospitality spaces. Mobles 114 meets in this section, timeless and innovative furniture at the same time.

Contract is synonymous of quality, functionality and ecodesign.

Le segment de Contract concentre les typologies de produit pour espaces d'usage intensif. Assises, tables d'appoint et de collectivités, portemanteaux, poubelles, porte-parapluies, tout le nécessaire pour équiper des espaces de travail, collectivités, hospitality. Mobles 114 rencontre dans cette section un mobilier intemporel et innovant à la fois.

Contract est synonyme de qualité, fonctionnalité et ecodesign.

- |    |   |    |  |    |   |
|----|---|----|--|----|---|
| 02 | Contract                                      | 26 | Butaques<br>Butacas<br>Armchairs<br>Fauteuil                     | 46 | Paraigüers  |
| 04 | Projectes<br>Proyectos<br>Projects<br>Projets | 34 | Bancs<br>Bancos<br>Benches<br>Bancs                              | 52 | Paragueros  |
| 08 | Cadires<br>Sillas<br>Chairs<br>Chaises        | 38 | Taula auxiliar<br>Mesa auxiliar<br>Side table<br>Table d'appoint | 56 | Umbrella stand<br>Porte-parapluie   |
| 20 | Tamborets<br>Taburetes<br>Stools<br>Tabourets | 40 | Penjadors<br>Pecheros<br>Coatstands<br>Portemanteaux             | 54 | Papereres<br>Papeleras<br>Bins<br>Poubelle                                    |
|    |   |    |  | 56 | Cendrers papereres<br>Ceniceros papeleras<br>Ashtray-bin<br>Cendrier-poubelle |
|    |   |    |  | 58 | mobles 114 barcelona  |

















# GREEN

Javier Mariscal



La cadira Green és un projecte que neix amb el compromís de millorar la qualitat de vida i la preservació del planeta. Sensible a aquest valor, Mobles 114 i Mariscal, reconegut dissenyador i il·lustrador, interpreta i aporta originalitat a una cadira produïda amb un material, polipropilè procedent del reciclatge de residus industrials, 100% reciclat i 100% reciclable.

Disponible en dues versions d'estructura, en fusta de faig o d'acer pintat per a equipaments de restauració, biblioteques, cafeteries, espais de col·lectivitats i per a la llar.

La silla Green es un proyecto que nace con el compromiso de mejorar la calidad de vida y la preservación del planeta. Sensible a este valor, Mobles 114 y Mariscal, reconocido diseñador e ilustrador, interpreta y aporta originalidad a una silla producida con un material, polipropileno procedente del reciclaje de residuos industriales, 100% reciclado y 100% reciclable.

Disponible en dos versiones de estructura, en madera de haya o de acero pintado para equipamientos de restauración, bibliotecas, cafeterías, espacios de colectividades y para el hogar.

The Green Chair is a project created with the commitment to improve the quality of life and preserving the planet. Sensitive to this value, Mobles 114 and Mariscal, renowned designer and illustrator, interprets and brings originality to a chair produced with a material, polypropylene from the recycling of industrial waste, 100% recycled and 100% recyclable.

Available in two versions of structure in beech wood or painted steel for contract equipment, libraries, cafes, spaces and domestic use.

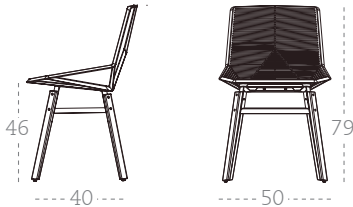
La chaise Green est un projet créé avec l'engagement à améliorer la qualité de la vie et la préservation du Planète. Le célèbre designer et illustrateur Mariscal, interprète ce valeur et dessine une chaise très originale, fabriquée avec le polypropylène qui vient du recyclage des résidus industriels et 100% recyclé et 100% recyclable.

Disponible en deux versions de structure, bois de hêtre ou acier pour équiper les restaurants, bibliothèques, cafés, espaces de collectivités et la maison.

Seat:  
RAL 7006

Seat:  
RAL 9004

Structure  
Wool Beech



Indoor: UNE EN 15373:07, UNE EN 1728-01,  
Level 3, severe public use.

Forest Stewardship Council (FSC)

Flame retardancy: UNE EN 1021-1-2:06







# GREEN

Javier Mariscal



Versió apilable de la cadira Green per a ús interior i exterior.  
Amb estructura d'acer pintada amb tractament de cataforesi (exterior) i seient de polipropilè procedent del reciclatge de residus industrials. 100% reciclat i 100% reciclable.

La cadira Green ha estat dissenyada seguint el procés del Sistema de Gestió de l'Ecodisseny ISO 14006, obtenint una reducció del -65,7% del seu impacte mediambiental respecte a altres cadires similars del mercat.

Versión apilable de la silla Green para uso interior y exterior.  
Con estructura de acero pintada con tratamiento de cataforesis (exteriores) y asiento de polipropileno procedente del reciclaje de residuos industriales. 100% reciclado y 100% reciclable.

La silla Green se ha diseñado siguiendo el proceso del Sistema de Gestión del Ecodiseño ISO 14006, obteniendo una reducción del -65,7% de su impacto medioambiental respecto a otras sillas similares del mercado.

Stackable version for inside and outdoor use of the chair Green. Steel frame painted with cataphoresis treatment (outdoors) and polypropylene seat from industrial waste recycling.

From 100% recycled and 100% recyclable

Green chair is modeled after the process Ecodesign Management System ISO 14006, obtaining a -65.7% reduction of its environmental impact compared to other similar chairs on the market.

Version empilable pour usage intérieur ou extérieur de la chaise Green.

Structure en acier peint avec traitement de cataphorèse (outdoor) et assise en polypropylène qui vient du recyclage de résidus industriels. 100% recyclé et 100% recyclable

La chaise Green a été dessinée d'accord avec le processus du Système de Gestion de Ecodesign ISO 14006, avec une réduction de -65,7 % de l'impact sur l'environnement

Seat:  
RAL 7006

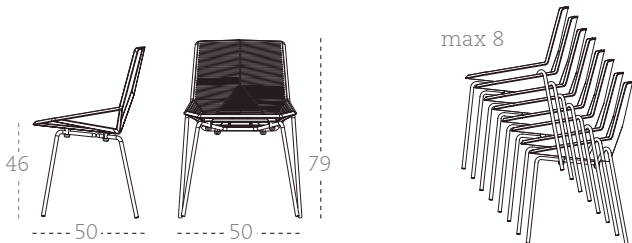
Indoor:  
UNE EN 1728:01  
UNE EN 15373:07  
Level 3, severe  
public use.

Outdoor:  
UNE EN 581-1:06  
UNE EN 581- 2:2009  
Public use.

Seat:  
RAL 9004

Flame retardancy:  
UNE EN 1021-1-2:06

Flame retardancy:  
UNE EN 1021-1-2:06







# GIMLET

Jorge Pensi



Col·lecció de cadires amb seient d'escuma de poliuretà PUR i estructura d'acer, resultat d'un precís treball formal i ergonòmic realitzat pel dissenyador Jorge Pensi, que li aporta un gran confort i caràcter als equipaments de col·lectivitats, l'oficina, restauració i per a la llar.

La textura i flexibilitat del poliuretà amplien els valors de la Gimlet amb la qualitat de fonoabsorbència acústica en contrast amb altres cadires rígides del mercat.

Completen la col·lecció de la cadira i cadira amb braços, altres accessoris com tacs de feltre, la pinça d'unió entre cadires per equipar sales d'auditori, el carro de transport i la pala d'escriptura.

Colección de sillas con asiento de espuma de poliuretano PUR y estructura de acero, resultado de un preciso trabajo formal y ergonómico realizado por el diseñador Jorge Pensi, que le aporta un gran confort y carácter a los equipamientos de colectividades, la oficina, restauración y para el hogar.

La textura y flexibilidad del poliuretano amplían los valores de la Gimlet con la calidad de fonoabsorbencia acústica en contraste con otras sillas rígidas del mercado.

Completan la colección de la silla y silla con brazos, otros accesorios como tacos de fieltro, la pinza de unión entre sillas para equipar salas de auditorio, el carro de transporte y la pala abatible.

Collection of chairs with seat PUR polyurethane foam and steel structure, the result of a precise and ergonomic formal work done by designer Jorge Pensi, which gives great comfort and character for fitting out the, office, restaurant, auditorium and household.

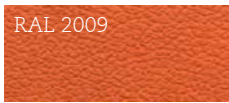
The texture and flexibility of the expanded polyurethane foam values the quality of acoustic sound absorption.

Rounding out the chair and armchair collection, are other accessories such as felt pads, binding clip between seats for auditorium equipped rooms, transport trolley, and writing tablet.

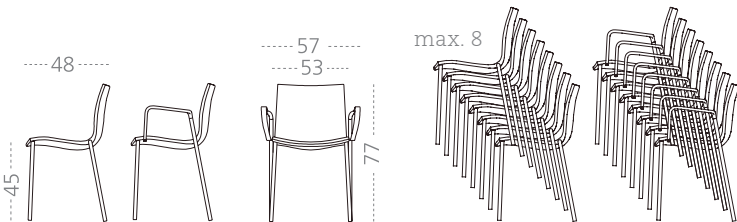
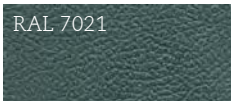
Collection avec assise en polyuréthane PUR et structure en acier, d'après un travail formel et ergonomique de Jorge Pensi, qui apporte un grand confort et originalité aux équipements de collectivités, bureaux, restauration et la maison.

La texture et la souplesse du polyuréthane ajoutent à la chaise Gimlet la qualité de phono-absorbant acoustique

La collection se compose de chaise, fauteuil, et d'autres accessoires comme les embouts en feutre, pince pour union de chaises, charriot de transport et tablette.



UNE EN 13761:03  
Flame retardancy:  
UNE EN 1021-1-2:06



Felt glides



Binding clip



2º Premio cDIM de la Feria de Valencia · Selección Premio Delta Adifad 2003 ·  
Good Design Award 2004 · The Chicago Athenaeum (Museum of Architecture and Design)





# GIMLET

Jorge Pensi

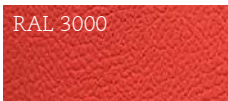
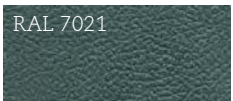


Versió de la col·lecció Gimlet amb estructura de patí, especialment indicada per equipaments amb una alta exigència de resistència (ús públic sever).

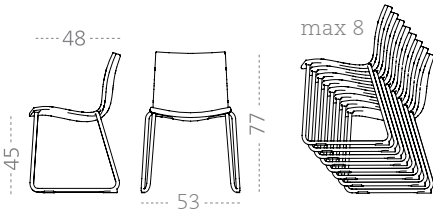
Versión de la colección Gimlet con estructura de patín, especialmente indicada para equipamientos con una alta exigencia de resistencia (uso público severo).

Gimlet Collection version with sledged base, specially indicated for equipment with high demands of resistance (severe public use).

Version de la collection Gimlet avec structure pied luge spécialement indiquée pour équipement avec une grande nécessité de résistance (usage publique sévère)



UNE EN 15373:07  
UNE EN 1728:01  
Level 3,  
severe public use  
Flame retardancy:  
UNE EN 1021-1-2:06.







# GIMLET

Jorge Pensi



Versió giratòria de la col·lecció Gimlet per oficines, home-office, sales de reunió, etc. Seient de poliuretà basculant amb regulador de duresa i bloqueig en posició inicial. Alçada regulable. Estructura amb base radial d'alumini polit amb cinc rodes o tacs lliscants.

Amplia gamma de prestacions de les diferents versions de la Gimlet: cadira, cadira giratòria o amb patí, amb braços o sense i quatre opcions de color.

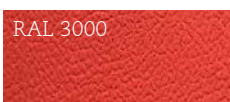
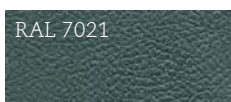
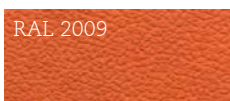
Versión giratoria de la colección Gimlet para oficinas, home-office, salas de reunión, etc. Asiento de poliuretano basculante con regulador de dureza y bloqueo en posición inicial. Altura regulable. Estructura con base radial de aluminio pulido con cinco ruedas o tacos deslizantes.

Amplia gama de prestaciones de las diferentes versiones de la Gimlet: silla, silla giratoria o con patín, con brazos o sin y cuatro opciones de color.

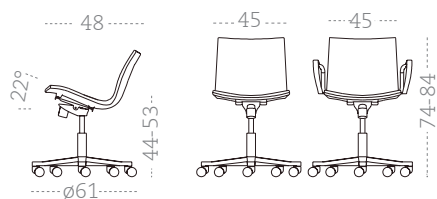
Gimlet swivel version from the collection for office, home-office, meeting rooms, etc.. Polyurethane swivel seat with adjustable height, resistance and blocking position. Height adjustable. Structure radial basis with five polished aluminum castors or glides.

Wide range of options of the different versions of the Gimlet: chair, swivel chair or sledged base, with or without armrests and four color options.

Version pivotante de la collection Gimlet pour les bureaux, home-office ou salles de réunion. Assise en polyuréthane basculante avec régulateur de résistance et blocage en position initiale. Hauteur réglable. Structure à base radiale en aluminium poli avec 5 roulettes ou patins glissants.



UNE EN 13761:03  
UNE EN 1021-1-2:06  
Flame retardancy:  
UNE EN 1021-1-2:06



Soft castors



Sliding stud



2º Premio cDIM de la Feria de Valencia · Selección Premio Delta Adifad 2003 ·  
Good Design Award 2004 · The Chicago Athenaeum (Museum of Architecture and Design)





# GRÀCIA

JM Massana - JM Tremoleda & E Juanola



Col·lecció de cadires apilables i butaca d'ergonomia precisa i gran lleugeresa amb seient de contraplacat de fusta de faig envernissat i estructura d'acer cromada. Versió de cadira apilable amb o sense braços i butaca, de gran resistència per equipaments amb una alta exigència d'ús públic sever, idònia per espais de restauració, sales de convencions o col·lectivitats, biblioteques, aules o per la llar.

Completen la col·lecció Gràcia diversos accessoris per l'equipament d'aules i auditoris. Pala abatible i amb desplaçament antipànic (també en versió apilable), pinça d'unió entre cadires, tacs de feltre per amortir el soroll del desplaçament de la cadira en paviments durs i el carro pel transport de cadires apilades.

Colección de sillas apilables y butaca de ergonomía precisa y gran ligereza con asiento de contraplacado de madera de haya barnizada y estructura de acero cromada. Versión de silla apilable con o sin brazos, de gran resistencia para equipamientos con una alta exigencia de uso público severo, idónea para espacios de restauración, salas de convenciones o colectividades, bibliotecas, aulas o para el hogar.

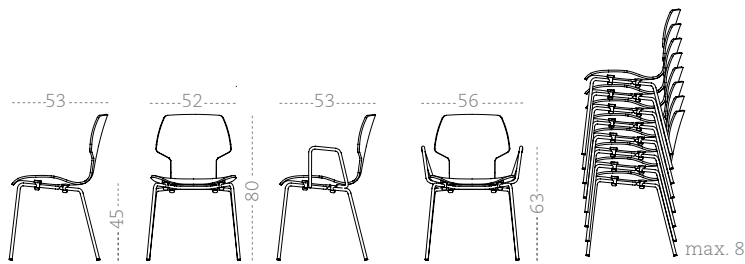
Completen la colección Gràcia diversos accesorios para el equipamiento de aulas y auditorios. Pala abatible con desplazamiento antipánico (también en versión apilable), pinza de unión entre sillas, tacos de fieltro para amortiguar el ruido del desplazamiento de la silla en pavimentos duros y el carro para el transporte de sillas apiladas.

Collection of accurate ergonomic chairs and armchair manufactured with plywood beach wood seat and chromed steel structure. Stackable chair version with or without arms, heavy duty for equipment with high demands of severe public use, ideal for dining areas, conference rooms or groups, libraries, classrooms or home.

Rounding out the collection Gràcia there are various accessories to equip classrooms and auditoriums. Folding writing table with anti-panic displacement (option stackable), binding clip union between chairs, felt pads to soften the noise of the displacement of the chair on hard floors and the cart to transport stacked chairs.

Collection de chaises et fauteuil d'ergonomie précise et légère avec assise en contreplaqué de bois de hêtre et structure en acier chromé. Version de chaise empilable sans ou avec accoudoirs, très résistant pour les équipements qui ont besoin d'un usage public sévère, idéal pour des espaces de restauration, salles de convention ou collectivités, bibliothèques, classes ou la maison.

Pour compléter la collection Gracia, nous avons aussi des accessoires pour équiper les classes et les auditorium. Tablette rabattable avec mouvement anti-panique (version empilable), pince d'union entre chaises, embouts de feutre pour éviter le bruit du mouvement des chaises sur les sols durs et le chariot de transport pour les chaises empilables.



UNE EN 1728:01  
UNE EN 15373:07  
Level 3, Sever public use.  
UNE EN 1022:05  
Pan European Forest Council (PEFC 10.34.142)



Felt glides

Binding clip







# FLOD

Martín Azúa & Gerard Moliné



Tamboret monobloc de polietilè per a ús interior i exterior.  
La seva elaborada forma li aporta uns valors associats a la modernitat i el fan especialment indicat per l'equipament de bars, cafeteries, espais de restauració, hoteleria, terrasses, jardins i d'altres espais singulars.  
Producte 100% reciclable.

Polyethylene barstool for indoor and outdoor use. Original and modern shape which makes the stool suitable for bars, restaurant, coffee shop, terraces, gardens and other particular spaces.  
Product 100% recyclable.

Taburete monobloque de polietileno para uso interior y exterior.  
Su elaborada forma le aporta unos valores asociados a la modernidad y lo hacen especialmente indicado para el equipamiento de bares, cafeterías, espacios de restauración, hostelería, terrazas, jardines y otros espacios singulares.  
Producto 100% reciclable.

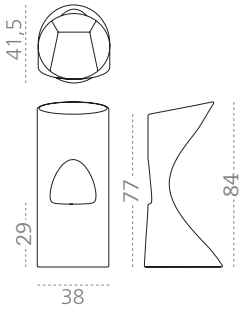
Tabouret monobloque en polyéthylène pour usage intérieur et extérieur.  
Sa forme originale propose des valeurs associés à la modernité étant spécialement indiqué pour l'équipement de bars, cafés, hôtels et restaurant, terrasses, jardins et d'autres.  
Produit 100% recyclable.

RAL 9003

RAL 1027

RAL 2002

UNE 11010:89  
UNE 11020-2:92  
UNE EN 1022:05  
Level 4, public use.  
Flame retardancy:  
UNE EN 1021-1-2:06



Selección Premio Delta AdiFad 2007





# GIMLET

Jorge Pensi



Tamborets de la col·lecció de seients Gimlet, amb seient giratori d'escuma de poliuretà PUR disponible en quatre colors i estructura d'acer pintada en dues alçades amb anella reposapeus cromada. El seu confort ve determinat pel gir rotatori, la forma ergonòmica del seient i la flexibilitat que li aporta el poliuretà. Indicat per equipar cafeteries, espais de vending, restauració, la llar, etc. compartint l'equipament amb la cadira de la mateixa col·lecció.

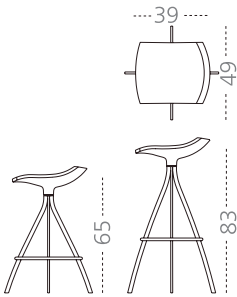
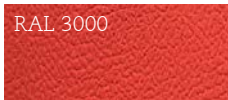
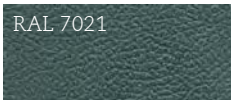
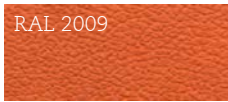
Taburets de la colección de asientos Gimlet, con asiento giratorio de espuma de poliuretano PUR disponible en cuatro colores y estructura de acero pintada en dos alturas con anillo reposapiés cromada. Su confort se determina por el giro rotatorio, la forma ergonómica del asiento y la flexibilidad que le aporta el poliuretano. Indicado para equipar cafeterías, espacios de vending, restauración, el hogar, etc. comparando el equipamiento con la silla de la misma colección.

Bartool Gimlet collection with swivel seat PUR polyurethane foam available in four colors and painted steel structure in two heights with chrome footrest ring.

Your comfort is determined by the rotational spin, the ergonomic shape of the seat and the flexibility provided by the polyurethane. Suitable for fitting cafes, vending spaces, catering, and domestic use, sharing equipment with the chair from the same collection.

Tabourets de la collection Gimlet, avec assise pivotante de mousse de polyuréthane PUR disponible en quatre couleurs et structure en acier peint en deux hauteurs et anneau repose pieds chromé.

Son confort est déterminé par l'assise pivotante, la forme ergonomique et la souplesse du polyuréthane. Indiqué pour équiper les bars, cafés, hôtels et restaurant ou la maison. La possibilité de combinaison avec la chaise Gimlet rend l'équipement plus homogène.



UNE 11010:89  
UNE 11020-2:92  
EN 1022:98  
Level 5, severe  
public use  
ANSI-BIFMA x 5.1: 93  
Flame retardancy:  
UNE EN 1021-1-2:06







# NUTA

Lluís Pau



Col·lecció de tamborets amb seient d'acer inoxidable mat, poliuretà o fusta i estructura d'acer cromat en tres alçades.

La seva lleugeresa, estabilitat i austeritat formal, juntament amb la resistència de l'acer, la flexibilitat del poliuretà o la calidesa de la fusta, aporten diferents qualitats per l'equipament de bars, cafeteries, la llar o altres espais singulars d'hoteleria, biblioteques, vending, etc.

Colección de taburetes con asiento de acero inoxidable mate, poliuretano o madera y estructura de acero cromado en tres alturas.

Su ligereza, estabilidad y austeridad formal, junto a la resistencia del acero, la flexibilidad del poliuretano o la calidez de la madera, aportan diferentes calidades al equipamiento de bares, cafeterías, el hogar, u otros espacios singulares de hostelería, bibliotecas, vending, etc

Collection of barstools with stainless steel brushed seat, polyurethane or wood and chromed steel frame in three heights.

Its lightness, stability and formal austerity, along with the strength of steel, flexible polyurethane or the warmth of wood, bring different qualities to the equipment of bars, cafes, home, or other unique venues such as libraries, vending

Collection de tabourets avec assise en acier inoxydable mat, polyuréthane ou bois et structure en acier chromé en trois hauteurs.

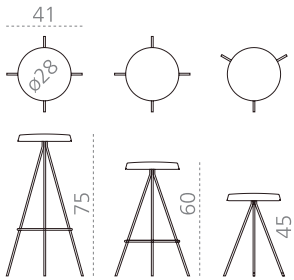
Léger et stable, de formes austères, le tabouret est très résistant grâce à l'acier, et à la fois disponible avec le confort du polyuréthane ou la chaleur du bois permettent d'offrir plusieurs ambiances pour les équipements de bars, cafés ou la maison, ainsi que d'autres équipements de bibliothèques ou magasins.

Wool Beech



UNE 11010:89  
UNE 11020-2:92  
UNE EN 1022:98  
Level 4 public use.  
Forest Stewardship  
Council (FSC)

Stainless  
matte



Selección Premio Delta AdiFad 1990



# OM basic

Martín Azúa



Butaca monobloc de polietilè per a ús interior i exterior, indicada per a hoteleria, restauració, cafeteria, terrasses, jardins, sales de reunió i espais de recepció o per la llar. El seu disseny acurat, obra del dissenyador Martín Azúa, distingeix aquest producte fent-lo apte per equipar espais en els que es vol emfatitzar la seva originalitat.

Producte 100% reciclable

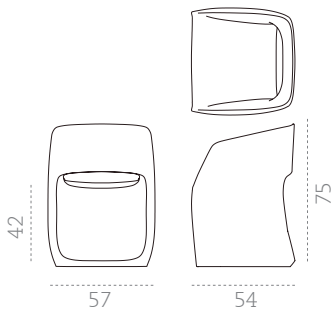
Polyethylene monobloc manufactured armchair for indoor and outdoor use, suitable for hotels, restaurants, cafes, terraces, gardens, meeting rooms and reception areas or domestic use. Its careful design, created by designer Martin Azua, distinguishes this product making it suitable to equip spaces in which you want to emphasize a unique design. Product 100% recyclable.

Butaca monobloque de polietileno para uso interior y exterior, indicada para hostelería, restauración, cafeterías, terrazas, jardines, salas de reunión y espacios de recepción o para el hogar. Su cuidado diseño, obra del diseñador Martín Azúa, distingue este producto haciéndolo apto para equipar espacios en los que se quiere enfatizar su originalidad.

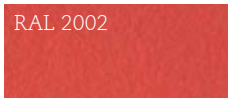
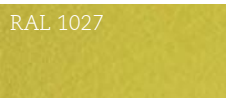
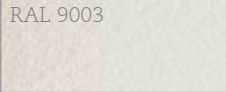
Producto 100% reciclable.

Fauteuil en polyéthylène pour usage intérieur et extérieur, pour les hôtels, restaurants, cafés, terrasses, jardins, salles de réunion, zones de spa, et espaces de réception ou la maison. Le design, travail de Martin Azúa, souligne ce produit pour équiper des espaces avec un produit qui soit originel.

Produit 100% recyclable



Indoor:  
UNE EN 15373:2007\*  
UNE 11020- 2:1992 \*  
Public use.  
Flame retardancy:  
UNE EN 1021-1-2:06  
Outdoor:  
UNE EN 581+2:2009\*  
(\* in process)







# OM textil

Martín Azúa

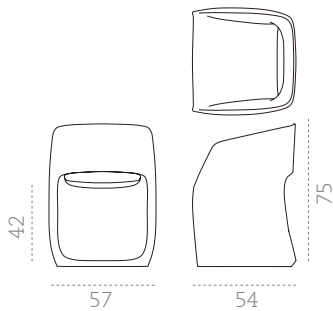


Versió entapissada de la butaca OM per dotar-la de més confort i aportar calidesa. Es pot confeccionar amb tela monocolor o bicolor dins d'una ampla gamma cromàtica. Aquest acabat tèxtil que realça encara més la seva original forma, és aconsellable per espais de recepció, hoteleria, descans i per sales de reunió o per a la llar.

Upholstered version of OM to make it more comfortable and provide warm environment. It can be made with single color or two-tone fabric in a wide range of colors. This textile finishing further enhances its unique shape; it is suitable for reception areas, hotel, leisure and meeting rooms or home.

Versión tapizada de la butaca OM para dotarla de más confort y aportar calidez. Se puede confeccionar con tela monocolor o bicolor dentro de una amplia gama cromática. Este acabado textil que realza aún más su original forma, es aconsejable para espacios de recepción, hostelería, descanso y para salas de reunión o para el hogar.

Version rembourré du fauteuil OM à fin de lui donner plus confort et chaleur. Il est possible de le fabriquer en un couleur ou bi-couleur dans une grande gamme de couleurs. Cette finition en tissu est conseillée pour espaces de réception, hôtels, zones de relax, salles de réunion ou la maison.



Consult  
the different  
upholstered

Indoor:  
UNE EN 15373:2007  
UNE 11020- 2:1992  
Public use (in process).  
Flame retardancy: UNE EN 1021-1-2:06  
NF P 92-504-5:1995/M1, FOAM;  
NF P 92- 503/M2; EN 1021, TEXTILE.







# TORRES CLAVÉ

Josep Torres Clavé



L'any 1934, l'arquitecte Josep Torres Clavé va crear aquesta butaca, inspirada en els cadirats populars eivissencs. Utilitzada per moblar el prestigiós Pavelló de la República Espanyola a l'Exposició Internacional de París l'any 1937 al costat d'obres tant reconegudes com el Guernica de Picasso, la font de mercuri d'Alexander Calder o el Pagès Català de Joan Miró.

La butaca Torres Clavé combina una estructura de fusta de roure amb seient i respall teixit amb corda de manufactura artesanal.

El seu valor clàssic i històric, així com l'atractiu dels materials i el seu notable confort la fan especialment adequada per àmbits d'hoteleria, recepció i sales d'estar, lectura en biblioteques i espais de caràcter singular.

En el año 1934, el arquitecto Josep Torres Clavé creó esta butaca, inspirada en los "cadirats" populares ibicencos. Utilizada para amueblar el prestigioso Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París en 1937 al lado de obras tan reconocidas como el Guernica de Picasso, la fuente de mercurio de Alexander Calder o el Pagès Català de Joan Miró.

La butaca Torres Clavé combina una estructura de mader de roble con asiento y respaldo tejido con cuerda de manufactura artesanal.

Su valor clásico e histórico, así como el atractivo de los materiales y su notable confort la hacen especialmente adecuada para ámbitos de hostelería, recepción y salas de estar, lectura en bibliotecas y espacios de carácter singular.

The architect Josep Torres Clavé created this armchair in 1934, drawing inspiration from the traditional models used in Ibiza (cadirats). The armchair was used to furnish the prestigious Pavilion of the Spanish Republic at the International Exposition in Paris in 1937, together with works as Picasso's Guernica, Alexander Calder's Mercury Fountain and Miró's Catalan Farmer.

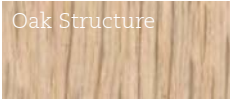
The armchair combines oak structure and knitted string.

The beauty of its materials and its extraordinary comfort makes it particularly suitable for hotels, reception areas, lounges and libraries or reading areas.

En 1934, l'architecte Josep Torres Clavé créa ce fauteuil, inspiré des populaires fauteuils d'Ibiza. Utilisé pour meubler le prestigieux Pavillon de la République Espagnole à l'Exposition Internationale de Paris en 1937 avec des oeuvres tant consacrées comme le Guernica de Picasso, la fontaine de mercure d'Alexander Calder ou le Paysan Catalan de Joan Miró.

L'attrait des matériaux et son confort notable l rendent spécialement adéquat pour les milieux de l'hôtellerie, réceptions, salons et espaces de caractère singulier.

Oak Structure

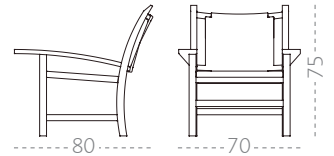


String knitted



Forest Stewardship Council (FSC)

Permanent Collection of the Museum of Design in Barcelona, 1994





# DANESA

JM Massana - JM Tremoleda & E Juanola



Butaca comfortable inspirada en el disseny amable del nord d'Europa. Adequada per espais d'estar, de lectura i espera per biblioteques, vestíbuls, hospitals i geriàtrics.

Estructura de fusta de faig envernissat i entapissada en versió monocolor o bicolor, amb dues possibles alçades de respall.

La seva resistència la fa idònia per equipaments amb una alta exigència d'ús públic sever.

Butaca comfortable inspirada en el diseño amable del norte de Europa. Adecuada para espacios de estar, de lectura y espera para bibliotecas, vestíbulos, hospitales y geriátricos.

Estructura de madera de haya barnizada y tapizada en versión monocolor o bicolor, con dos posibles alturas de respaldo.

Su resistencia la hace idónea para equipamientos con una alta exigencia de uso público severo.

Comfortable armchair inspired by the kind design from northern Europe. Suitable for fitting living rooms, reading and waiting areas for libraries, halls, hospitals and residence for the elderly.

Manufactured with a beech wood frame and upholstered seat in a single color or two-tone version, with two possible backrest heights. Its strength makes it ideal for facilities with high public use requirement.

Fauteuil comfortable inspiré au design du nord de l'Europe. Indiqué pour salles d'attente, hôpitaux et résidences pour les âgés.

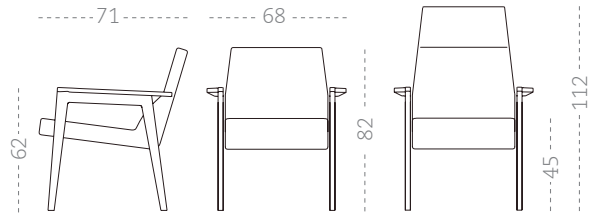
Fauteuil structure en bois et tapissé en 1 ou 2 couleurs avec deux hauteurs possibles du dossier.

Très résistant pour les équipements avec une haute exigence d'usage publique sévère

Structure:  
Beech

UNE EN 1728:01  
UNE EN 15373:07  
Level 3, Sever public use.  
FSC; PEFC 10.34.142; NF P 92-504-5:1995/M1,  
FOAM; NF P 92-503/M2; EN 1021, TEXTILE.

Consult  
the different  
upholstered







# BARCINO

JM Massana - JM Tremoleda



Bancada múltiple formada per la suma d'unitats de seient o taula. Aquesta característica modular permet combinar seients de manera contínua, creant conjunts d'unitats ajustats a les necessitats de cada cas concret. De disseny auster i transparent, busca diluir-se i ordenar l'entorn associat.

Seient de contraplacat de faig natural envernissat, fixat sobre una estructura d'acer pintada de color gris alumini. Braç final o intermedi i taula en els mateixos acabats.

La seva resistència la fa idònia per equipaments amb una alta exigència d'ús públic sever, com sales d'espera, hospitals, centres d'assistència sanitària, etc.

Bancada múltiple formada por la suma de unidades de asiento o mesa. Esta característica modular permite combinar asientos de manera contínua, creando conjuntos de unidades ajustados a las necesidades de cada caso concreto. De diseño austero y transparente, busca diluirse y ordenar el entorno asociado.

Asiento de contraplacado de haya natural barnizada, fijado sobre una estructura de acero pintada de color gris aluminio. Brazo final o intermedio y mesa en los mismos acabados.

Su resistencia la hace idónea para equipamientos con una alta exigencia de uso público severo, como salas de espera, hospitales, centros de asistencia sanitaria, etc.

Linking bench system for halls and waiting areas composed by the addition of single seats or tables. This modularity allows the combination of continuous wooden seats, creating a number of items adapted to the needs of each individual case. With an austere and transparent design, this bench looks forward to be discrete and sort the space.

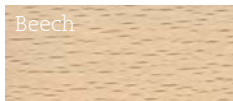
Natural beech plywood, fixed on a steel gray painted aluminum. Optional final or intermediate arm rest of the same finishes.

Its strength makes it ideal for equipment with high demand use public spaces, such as waiting rooms, hospitals, and healthcare centers.

Banc modulable pour la réception et les salles d'attente, composé par l'addition d'assises ou tables. Cette modulation permet la combinaison des assises en position linéaire, tout en créant des ensembles selon l'espace. Son design austère et transparent aménage l'espace avec discrétion.

Assise en contre-plaqué de hêtre naturel et structure métallique laquée à l'époxy de couleur aluminium. Accoudoirs optionnels.

Très résistant pour les équipements avec une haute exigence d'usage publique sévère



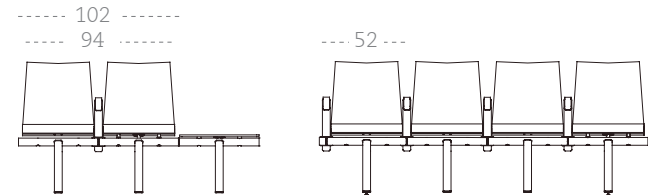
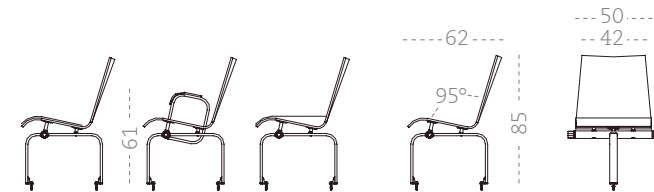
Beech

Structure:  
RAL 9006

UNE EN 12727:01

Level 4, Sever public use

Pan European Forest Council (PEFC 10.34.142)







# HAVANA

JM Massana - JM Tremoleda



Banc continu per a espais d'espera i recepció molt utilitzat en instal·lacions públiques com hospitals, escoles, museus, restaurants, etc. El perfil del banc Havana és el resultat d'un treball ergonòmic acurat que li confereix comoditat i és amable amb l'usuari. Utilitzat anteriorment en creacions de pedra o enrajolat "trencadís" per Lluís Domènech i Montaner i Antoni Gaudí, i en fusta per Gunnar Asplund.

Seient de contraplacat de fusta de roure precompost i estructura d'acer pintada de color alumini.

Continuous bench for reception and waiting areas widely used in public facilities such as hospitals, schools, museums, waiting areas or restaurants. Havana bench profile is the result of a careful and friendly ergonomic work which gives comfort to the user. Previously used in stone version or tiled creations technique "Trencadís" by Lluís Domènech i Montaner and Antoni Gaudí, or in wood by Gunnar Asplund.

Seat made of oak plywood and steel structure painted in aluminum color.

Banco continuo para espacios de espera y recepción muy utilizado en instalaciones públicas como hospitales, escuelas, museos, restaurantes, etc. El perfil del banco Havana es el resultado de un cuidado trabajo ergonómico que le confiere comodidad y es amable con el usuario.

Utilizado anteriormente en creaciones de piedra o alicatado técnica "trencadís" por Lluís Domènech i Montaner y Antoni Gaudí, y en madera por Gunnar Asplund.

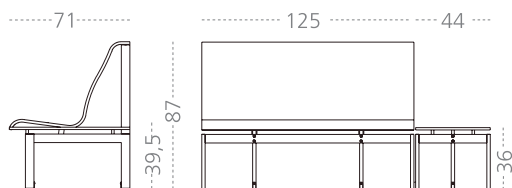
Asiento de contraplacado de madera de roble precompuesto y estructura de acero pintada de color aluminio.

Banc modulable pour la réception et salles d'attente, pour les hôpitaux, écoles et centres culturels. Le profil de Havana est le résultat d'un travail ergonomique pour contribuer au confort de l'utilisateur. Le banc avait été utilisé avant fait en pierre ou recouvert à mosaïque par Lluís Domènech i Montaner et Antoni Gaudí, ou en bois par Gunnar Asplund.

Assise en contre-plaqué de bois de hêtre pré-composé et structure en acier peint aluminium

Oak plywood

Table:  
RAL 9010



Pan European Forest Council (PEFC 10.34.142)





# OXI

JM Massana - JM Tremoleda & E Juanola

Col·lecció de taules auxiliars per a equipaments públics, espais d'estar, d'espera, recepció i per la llar.

Sobre circular o quadrat de roure natural o DM lacat en blanc.

Estructura de fosa de ferro i tub d'acer pintats de color blanc

Colección de mesas auxiliares para equipamientos públicos, espacios de estar, de espera, recepción y para el hogar.

Sobre circular o cuadrado de roble natural o DM lacado en blanco.

Estructura de fundición de hierro y tubo de acero pintados de color blanco.



Collection of tables for fitting public facilities, living spaces, waiting or reception areas and domestic use.

Circular or square natural oak or white lacquered tabletop. Structure of cast iron and steel tube painted in white.

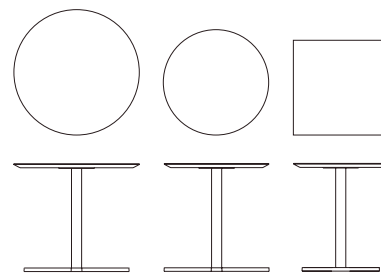
Collection de tables d'appoint pour équiper des espaces publiques comme salles de séjour, d'attente, réception et la maison.

Structure métallique peinte avec plateau de bois naturel ou laquée rond ou carré.



Top: Oak

Top and Structure: RAL 9002



Forest Stewardship Council (FSC)

ø60x52H cm

ø50x52H cm

45x45x52H cm





# MIRAC

JM Massana - JM Tremoleda

La simplicitat i esveltesa del penjador de peu Mirac, així com l'acompliment de la seva prestació funcional l'han convertit en un disseny de referència i icona dels penjadors.

La versió de peu amb els seus 10 penjadors dona servei i estalvi, alhora que completa l'equipament amb discreció a l'oficina, sales de reunió, aules, àmbits domèstics i espais de recepció.

Tija d'alumini pintada en dues versions de color, 10 penjadors de llautó cromat i base de fosa de ferro pintada en color gris. Perxa de plàstic transparent (opcional).

La simplicidad y esbeltez del perchero Mirac, así como el cumplimiento de su prestación funcional lo han convertido en un diseño de referencia e icono de los percheros.

La versión de pie con sus diez perchas ofrece servicio y ahorro, a la vez que completa el equipamiento con discreción en la oficina, salas de reunión, aulas, ámbitos domésticos y espacios de recepción.

Tubo de aluminio pintado en dos versiones de color, diez perchas de latón cromado y base de fundición de hierro pintada en color gris. Percha de plástico transparente (opcional).



The simplicity and slenderness of Mirac coatstand and the fulfillment of its functional performance have made it to become a reference and an icon in the design of racks.

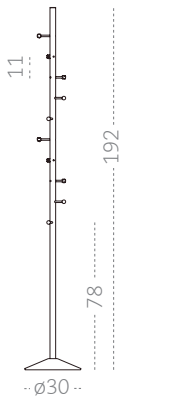
The floor version with its ten hooks offers service and savings, at the same time completes discreetly the equipment in the office, meeting rooms, classrooms, domestic areas and reception areas.

Aluminum tube painted in two color versions, ten brass hooks and cast iron base painted in grey. Plastic hanger (optional).

La simplicité, sveltesse et la prestation fonctionnelle des portemanteaux Mirac, ont contribué à créer un portemanteau qui est devenu un référent des accessoires.

La version de pied avec dix crochets offre un espace complet pour équiper avec discrétion les bureaux, salles de réunion, classes, réception et la maison

Tube en aluminium peint en deux versions de couleur et dix crochets en laiton chromé. Base de fonte de fer. Cintre en plastique transparent optionnel.



RAL 9006

RAL 7021







# MIRAC

JM Massana - JM Tremoleda



Penjador múltiple de paret amb perfil d'alumini pintat i 5 penjadors de llautó cromat, que permet fer composicions lineals amb continuïtat. Especialment indicat per aules, hoteleria, sales de reunió i espais de col·lectivitats.

Penjador-pom individual de llautó cromat per collar a la paret o en un moble. Perxa de plàstic transparent.

Perchero múltiple de pared con perfil de aluminio pintado y cinco perchas de latón cromado, que permite hacer composiciones lineales con continuidad. Especialmente indicado para aulas, hostelería, salas de reunión y espacios de colectividades.

Percha-tirador individual de latón cromado para atornillar a pared o en un mueble. Percha de plástico transparente.

Wall coat hanger made of painted aluminium and five chromed brass hooks. Specially indicated for the equipment at the office, meeting rooms, classrooms, domestic areas and reception areas.

Single chromed brass hooks to fix to the wall or to the furniture or drawers. Plastic hanger (optional).

Portemanteaux multiple murale avec profile en aluminium peint et cinq crochets de laiton chromé, qui permet faire des compositions linéaires. Pour équiper les bureaux, salles de réunion, classes, réception et la maison

Crochet individuel en laiton chromé pour fixer au mur ou aux meubles ou tiroirs. Cintre en plastique transparent optionnel.



3,5 =

6,5 =

Wall coat hanger:  
RAL 9006

Hooks: Cromed

Wall coat hanger:  
RAL 7021





# HULOT

Joan Gaspar



Penjador de peu amb notable caràcter formal, pensat per complir la seva funció d'ús i per emfasitzar la seva presència amb elegància, color i discreció. Adequat per a la casa, l'oficina i espais de recepció.

Tub d'alumini i base de fosa de ferro pintats i penjador superior de poliamida.

Perchero de pie con notable carácter formal, pensado para cumplir su función de uso y para enfatizar su presencia con elegancia, color y discreción. Adecuado para la casa, la oficina y espacios de recepción.

Tubo de aluminio y base de fundición de hierro pintados y percha superior de poliamida.

Coat stand with remarkable formal personality, designed to fulfill its function of use and to emphasize its presence with elegance, color and discretion. Suitable for the office, home and reception areas.

Manufactured in aluminum tube and cast iron painted base and top hanger polyamide.

Portemanteaux sur pied au remarquable caractère formel, pensé pour son usage et pour renforcer sa présence avec élégance, couleur et discrétion. Adéquante pour la maison, le bureau et les espaces de réception.

Tube aluminium et base de fonte de fer peint et cintre supérieur en polyamide



RAL 9002

RAL 7022

RAL 3020







# BAMBÚ

JM Massana - JM Tremoleda & E Juanola

Penjador de peu per a despatx, espais de recepció i per a la llar. Versió amb paraigüer incorporat.

Tub d'alumini pintat, penjadors de poliamida i base d'acer pintada.

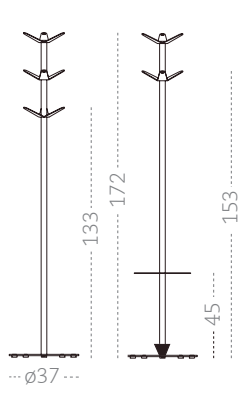
Perxa de plàstic transparent.

Perchero de pie para despacho, espacio de recepción y para el hogar.

Versión con paraguero incorporado.

Tubo de aluminio pintado, perchas de poliamida y base de acero pintada.

Percha de plástico transparente.



Hooks:  
RAL 9002

Hooks:  
RAL 7022

Structure:  
RAL 9006



Coat stand for office, reception area and home. There is also a version with built-in umbrella stand.

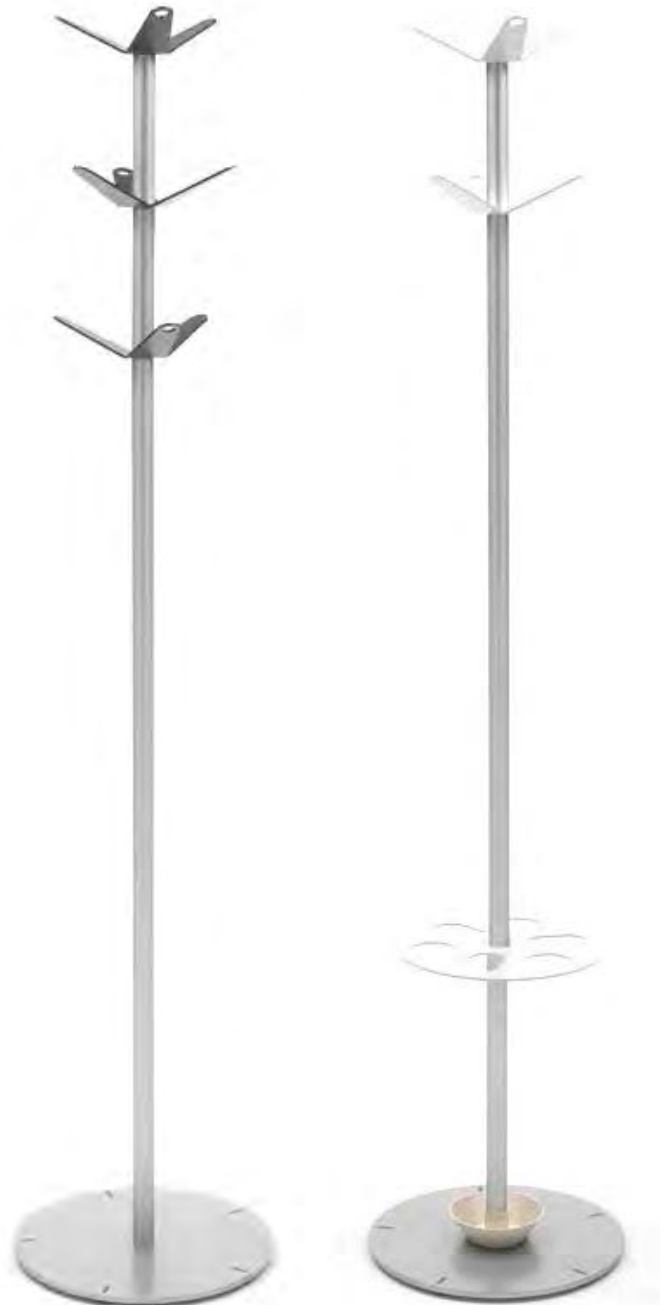
Painted aluminum tube, polyamide hangers and painted steel base.

Plastic transparent hanger.

Collection de portemanteaux pour le bureau, la maison et les espaces de réception. Version avec porte-parapluie.

Tube en aluminium peint, crochets en polyamide et base en acier peint.

Cintre de plastique transparent.







# BAMBÚ

JM Massana - JM Tremoleda & E Juanola

Penjadors individuals de paret d'ABS en dos formats.  
Indicats per equipament de col·lectivitats, hoteleria i per la llar.

Perchas individuales de pared de ABS en dos formatos. Indicados para el equipamiento de colectividades, hostelería y para el hogar.

RAL 9002

RAL 7022



ø8,5x4 cm ø3,5x4 cm



Individual hangers ABS wall in two formats.  
Indicated for office, hospitality and home.

Crochets individuels murales en ABS en deux formats.  
Pour équiper les espaces de collectivités, hôtels et la maison.





# ONA

Montse Padrós - Carlos Riart



Penjador lineal de fusta, fruit d'un joc formal entre l'ondulació i el pla inclinat. El seu valor ornamental, gairebé escultòric, el reconeixement professional i l'èxit comercial, l'han convertit en un objecte emblemàtic del disseny espanyol.

Ona is a lineal wooden coat rack which is the result of a marrying an undulation and a sloping plane. Its almost sculptural ornamental value, professional renown and commercial success have made it an emblematic object in Spanish design history.

Perchero lineal de madera, fruto de un juego formal entre la ondulación y el plano inclinado. Su valor ornamental, casi escultórico, el reconocimiento profesional y el éxito comercial, lo han convertido en un objeto emblemático del diseño español.

Portemanteau linéaire en bois, fruit d'un jeu formel entre l'ondulation et le plan incliné. Sa valeur ornementale, presque sculpturale, la reconnaissance professionnelle et le succès commercial, l'ont converti en un objet emblématique du design espagnol.



Oak

RAL 9002

Pan European Forest Council  
(PEFC 10.34.142)



97x20 cm



Delta d'Or Adifad 1992  
Selección Sidi 1992  
Premio de Diseño NuevoEstilo 1993  
Gran Prix de la Critique du Meuble Contemporain 1994  
Colecció Permanent del Museu del Disseny de Barcelona 1994  
Premio de Diseño AEPD 1995  
Design Collection of The Museum of Modern Art (Moma) New York





# PLATEA

JM Massana - JM Tremoleda



Paraigüer de gran capacitat que ofereix suport a qualsevol tipus de paraigua, des dels models de llargada normal fins als més petits o plegables, inclou un recipient a la base que recull l'aigua i es pot buidar fàcilment, afavorint l'assecat dels paraigües.

L'estructura és d'acer cromada i el recipient d'alumini pintat.

Umbrella stand of large capacity that holds any type of umbrella, from regular length models to even small or foldable, and includes a base container that collects water which can be easily emptied, favoring the drying of the umbrellas.

The structure is in chromed steel and the aluminum recipient is painted.

Paragüero de gran capacidad que ofrece soporte a cualquier tipo de paraguas, desde los modelos de longitud normal hasta los más pequeños o plegables, incluye un recipiente en la base que recoge el agua y se puede vaciar fácilmente, favoreciendo el secado de los paraguas.

La estructura es de acero cromado y el recipiente de aluminio pintado.

Porte-parapluie de grande capacité et de design très fonctionnel, il offre un support à tous types de parapluies, pour les modèles de longueur normale jusqu'aux plus petits ou pliants. Il inclut un récipient à la base qui favorise le séchage des parapluies et qui, une fois utilisé, peut se vider facilement.

Structure en acier chromé et plateau en aluminium peint.

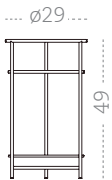


Plate:  
RAL 9006

Structure  
Chromed







# RIGA

JM Massana - JM Tremoleda



De disseny senzill i funcional, la col·lecció de papereres i complements Riga és adequada per a espais públics de trànsit, vestíbul i l'oficina. D'acer inoxidable i tapa d'acer pintat, resistent i pràctica, ofereix diversos formats i capacitats per atendre tots els requeriments funcionals segons l'espai a equipar.

Disposa també d'una col·lecció de vinils per identificar el residu que correspon a cada paperera de reciclatge.

Les versions de 50 i 90 litres de capacitat es poden collar al terra i unir entre elles per formar un conjunt únic.

De diseño sencillo y funcional, la colección de papeleras y complementos Riga es adecuada para espacios públicos de tránsito, vestíbulo y la oficina. De acero inoxidable y tapa de acero pintado, resistente y práctica, ofrece diversos formatos y capacidades para atender todos los requerimientos funcionales según el espacio a equipar.

Dispone también de una colección de vinilos para identificar el residuo que corresponde a cada papelera de reciclaje.

Las versiones de 50 y 90 litros de capacidad se pueden sujetar al suelo y unir entre ellas para formar un único conjunto.

Collection of simple and functional waste bins, suitable for public transit, lobby and for the office. Manufactured of stainless steel frame and painted lid. The bin offers different formats and sizes to meet all functional requirements for the space to equip.

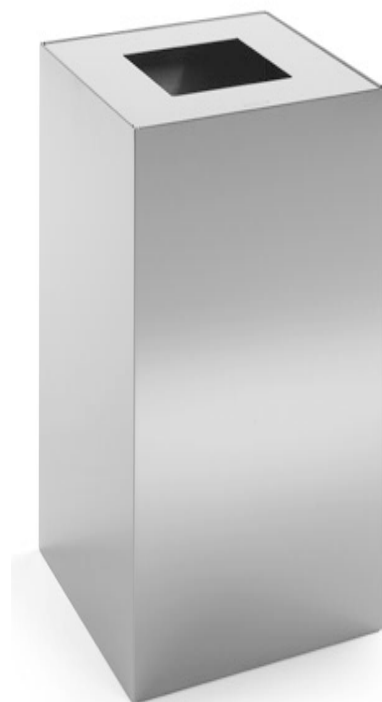
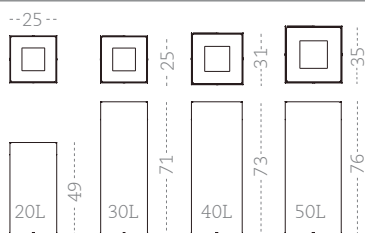
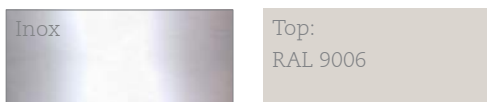
The collection also has a vinyl symbols to identify the waste that corresponds to each recycle bin.

Versions of 50 and 90 liters capacity can be secured to the ground and joined together to form a single set.

La collection de poubelles et autres accessoires Riga en acier inoxydable offre un produit simple et fonctionnel pour zones de collectivités, réceptions ou le bureau. Fabriqué en acier inoxydable et couvercle en acier peint, résistant et pratique, offre plusieurs formats et capacités pour attendre les nécessités fonctionnelles de chaque espace.

Option de vinyles pour classifier les résidus pour chaque poubelle de recyclage.

Les versions de 50 et 90 L de capacité ont la base pour la fixation au sol ou l'union latérale de plusieurs unités.





# RIGA

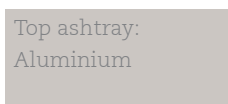
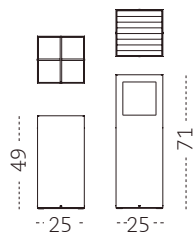
JM Massana - JM Tremoleda

El volum auster i senzill d'aquesta col·lecció s'identifica plenament en la versió de cendrer-paperera per a l'entrada d'espais públics on està prohibit fumar. El cendrer superior d'alumini oculta les puntes de cigarrera i es complementa amb una discreta paperera inferior.

Paraguera d'acer inoxidable amb dues barres en forma de creu per a separar els paraguers i base d'ABS negra, interior amb retícula per tal que els paraguers no patin.

El volumen austero y sencillo de esta colección se identifica plenamente en la versión de cenicero-papelera para la entrada de espacios públicos en los que está prohibido fumar. El cenicero superior de aluminio oculta las colillas de cigarrillo y se complementa con una discreta papelera inferior.

Paraguero de acero inoxidable con dos barras en forma de cruz para separar los paraguas y base de ABS negra, interior con retícula para que los paraguas no patinen.



The unostentatious volume of this collection is fully identified in the ashtray-bin version for public spaces entry in which smoking is prohibited. The aluminum top ashtray hides the cigarette butts and is complemented by a discreet lower bin.

Stainless steel umbrella stand with two cross bars to separate umbrella and black ABS base, interior with grid so that the umbrellas don't skid.

Cendrier-poubelle de design discret et simple comme le reste de la collection, pour l'entrée des espaces publiques. Le cendrier supérieur cache les mégots des cigarettes, complété avec une discrète poubelle inférieure.

Porte-parapluie en acier inoxydable avec deux barres en croix pour séparer les parapluies et la base noir ABS. L'intérieur est en forme réticulaire pour éviter que les parapluies glissent.







Mobles 114 és una editora de mobiliari de qualitat, amb 40 anys d'experiència i un disseny atemporal i singular, per espais d'ús col·lectiu o privat. Amb seu a Barcelona i esperit universal, Mobles 114 valora la cultura industrial d'origen (proximitat) i el respecte a l'entorn i a la preservació del medi ambient. Una forta vocació d'internacionalització impulsada per tot l'equip de persones i dissenyadors interns i externs que, des de 1973 han participat: JM Massana, JM Tremoleda, Eduard Juanola, Helena Tremoleda, Enzo Mari, Rafael Marquina, Alvaro Siza, André Ricard, America Sánchez, Oscar Tusquets, Isamu Noguchi, Martín Azúa, Javier mariscal, Jorge Pensi, Gerard Moliné entre molts altres. La seva notorietat resideix en: cultura de la qualitat en disseny, producció i servei, productes de llarga permanència en el mercat; innovació tecnològica i productiva, intensitat comercial i comunicativa de l'empresa; Gestió interna de Processos (ISO), Ecodisseny, certificacions de sostenibilitat assolides. Mobles 114, els seus productes, sistemes i serveis han rebut el reconeixement dels mercats i el Premi Nacional de Disseny 2001.

Mobles 114 es una editora de mobiliario de calidad, con 40 años de experiencia y un diseño atemporal y singular, para espacios de uso privado o colectivo. Con sede en Barcelona y espíritu universal, Mobles 114 valora la cultura industrial de origen (proximidad) y el respeto al entorno y a la preservación del medioambiente.

Una fuerte vocación de internacionalización impulsada por todo el equipo de personas y diseñadores internos y externos que, desde 1973 han participado: JM Massana, JM Tremoleda, Eduard Juanola, Helena Tremoleda, Enzo Mari, Rafael Marquina, Alvaro Siza, André Ricard, America Sánchez, Oscar Tusquets, Isamu Noguchi, Martín Azúa, Javier Mariscal, Jorge Pensi, Gerard Moliné entre muchos otros.

Su notoriedad reside en: cultura de la calidad en diseño, producción y servicio, productos de larga permanencia en el mercado; innovación tecnológica y productiva, intensidad comercial y comunicativa de la empresa; Gestión interna de procesos (ISO), Ecodiseño, alcanzando certificaciones de sostenibilidad. Mobles 114, sus productos, sistemas y servicios han recibido el reconocimiento de los mercados y el Premio Nacional de Diseño 2001

Mobles 114 is an editing company of high quality furniture, with 40 years of experience and a timeless and singular design, for public or private spaces. Headquartered in Barcelona and a universal spirit, Mobles 114 values the original industry culture (proximity) and a respect towards the preservation of the environment. Mobles 114 has always shown a strong vocation on internationalization driven by the whole team of people and designers either internal or external that, since 1973 have participated. JM Massana, JM Tremoleda, Eduard Juanola, Helena Tremoleda, Enzo Mari, Rafael Marquina, Alvaro Siza, André Ricard, America Sánchez, Oscar Tusquets, Isamu Noguchi, Martin Azúa, Javier Mariscal, Jorge Pensi, Gerard Moliné among many others.

The reputation of the company lies in: culture of the quality in design, production and service, long-lasting market products, technological and productive innovation, commercial and communicative intensity of the company; internal management of the Processes (ISO), Ecodesign, sustainability certifications accomplished. Mobles 114, its products, systems and services have received the recognition of the market and the National Design Award 2001.

Mobles 114 est une entreprise qui édite un mobilier de qualité, avec 40 ans d'expérience et un design intemporel et unique, pour des espaces privés ou collectif.

Mobles 114 a le siège social à Barcelone et un esprit universel qui suit les directrices d'une culture industrielle d'origine (proximité) et le respect pour la préservation de l'environnement. Une forte vocation d'internationalisation poussée par toute l'équipe de personnes et designers internes et externes qui ont participé depuis sa création en 1973. JM Massana, JM Tremoleda, Eduard Juanola, Helena Tremoleda, Enzo Mari, Rafael Marquina, Alvaro Siza, André Ricard, America Sánchez, Oscar Tusquets, Isamu Noguchi, Martín Azúa, Javier Mariscal, Jorge Pensi, Gerard Moliné et d'autres.

Mobles 114 est renommée par: une culture de qualité du design, production et service, produits de longue durée sur le marché, innovation technologique et productive, et un intense engagement à la commercialisation et la communication de l'entreprise, processus de gestion interne (ISO), Ecodesign, atteindre les certifications de soutenabilité. L'entreprise, les produits, les systèmes et les services ont été reconnus par le secteur et le Prix National de Design 2001.



PEY system és un sistema de taules amb una gran amplitud de formats i alçades, construïdes amb una estructura d'alumini i sobre de laminat compacte d'alta pressió HPL integrables a múltiples ambients: taules de reunions, de gran format, d'oficina, per espais co-working o per a la llar. Diversos complementos i accessoris completen el sistema per aportar les màximes prestacions.

PEY System is a table system with a wide range of formats and heights, built with an aluminium structure and a high pressure HPL laminated compact top which is suitable for multiple spaces: meeting tables, big tables, office, for co-working spaces or domestic. Various complements and accessories complete the system to provide the maximum needs.

PEY system es un sistema de mesas con una gran amplitud de formatos y alturas, construidas con una estructura de aluminio y un sobre de laminado compacto de alta presión HPL integrables a múltiples ambientes: mesas de reuniones, de gran formato, de oficina, para espacios co-working o para el hogar. Diversos complementos y accesorios completan el sistema para aportar las máximas prestaciones.

La table Pey est un système de tables de plusieurs formats disponibles de structure d'aluminium et plateau laminé compacte d'haute pression HPL pour l'équipement de tous les espaces: tables de réunion, bibliothèques, bureaux, espaces co-working ou la maison. Plusieurs compléments et accessoires complètent le système Pey pour offrir toutes les prestations.



BBL systems és un sistema modular de prestatgeries per biblioteques, arxius o l'oficina. Amb una estructura metàl·lica i laminat compacte d'alta pressió HPL, materials de gran qualitat, resistència i excel·lent acabat, dissenyades per millorar les prestacions i servei que se li exigeixen, alhora que s'adapten al projecte arquitectònic que les conté.

BBL systems is a modular shelving system for libraries, library files or offices. With a metallic structure and a high pressure HPL laminated compact top, high quality, resistance materials with excellent finishes, designed to improve needs and services that can be required, while adjusting to the architectural project.

BBL systems es un sistema modular de estanterías para bibliotecas, archivos u oficinas. Con una estructura metálica y laminado compacto de alta presión HPL, materiales de gran calidad, resistencia y excelente acabado, diseñadas para mejorar las prestaciones y servicios que se le exigen, a la vez que se adaptan al proyecto arquitectónico que las contiene.

Le système BBL est un système modulaire de rayonnage pour l'équipement de bibliothèques, fichiers ou bureaux. Structure métallique et laminé compact HPL, matériaux de grande qualité et résistance avec une finition excellente. Le système peut proposer plusieurs finitions à fin de rendre service aux exigences du projet



TRIA és un sistema de mobiliari permanent contemporani i jove, dissenyat el 1978 per JM Massana i JM Tremoleda. TRIA és una prestatgeria en versió de peu o de paret, adaptable a tot tipus d'ambients home: sala d'estar, cuina, vestidor, home-office, llibreria, etc i també, per l'equipament de botigues i oficines.

TRIA is a permanent young and contemporary furniture system, designed in 1978 by JM Massana and JM Tremoleda. TRIA is a shelving system in both wall and freestanding version, adaptable to any kind of home ambient: living room, kitchen, dressing room, home office, library, etc and also, for store or office equipment.

TRIA es un sistema de mobiliario permanentemente contemporáneo y joven, diseñado en 1978 por JM Massana y JM Tremoleda. TRIA es una estantería tanto en versión de pie como de pared, adaptable a todo tipo de ambientes home: sala de estar, cocina, vestidor, home-office, librería, etc. y también, para el equipamiento de tiendas y oficinas.

TRIA est un système de rayonnage toujours contemporain et jeune, dessiné en 1978 par JM Massana et JM Tremoleda. TRIA est disponible en version autoportant ou mural, et s'adapte à tous les ambiances de la maison: salon, cuisine, dressing, home office, bibliothèque, mais aussi pour l'équipement de bureaux et magasins.

**follow us in**

[www.mobles114.com](http://www.mobles114.com)  
[www.mobles114.com/blog](http://www.mobles114.com/blog)  
twitter  
facebook  
printerest

**mobles114 barcelona**  
Riera dels Frares 24  
E 08907 LHospitalet del Ll  
Tel 34 / 932 600 114  
Fax 34 / 932 600 115  
[mobles114@mobles114.com](mailto:mobles114@mobles114.com)